

RED DE SALAS DIGITALES DEL MERCOSUR

Los invitamos a conocer las películas que integran la primera tanda del catálogo de la **Red de Salas Digitales del MERCOSUR**

La Red es un programa de la **RECAM** para profundizar el desarrollo de la cinematografía del **MERCOSUR** como instrumento de integración cultural en la región. Su objetivo es contribuir en la circulación de contenidos audiovisuales propios del y en el **MERCOSUR** buscando fortalecer el imaginario colectivo de la región. A su vez fomenta la asistencia a las salas de cine de las ciudades y localidades de cada país y acerca a producción audiovisual del **MERCOSUR** a la comunidad. Las películas seleccionadas brindan una mirada angular al panorama de producción regional y a sus realidades filmadas.

Este circuito de difusión cultural actualmente se encuentra integrado por **30 salas**: 10 en Argentina, 10 en Brasil, 5 en Paraguay y 5 en Uruguay; en una segunda etapa se incorporarán salas en Venezuela y se prevé abrir la postulación de nuevas salas. La programación es gestionada por una Coordinadora de Programación Regional instalada en la ciudad de Montevideo que coordina a los Nodos nacionales, en diálogo con cada una de las salas que la conforman.

Estão todos convidados a conhecer os filmes que integram a primeira parte do catálogo da Rede de Salas Digitais do MERCOSUL

A Rede é um programa da RECAM para aprimorar o desenvolvimento da cinematografia do MERCOSUL como instrumento de integração na região. Seu objetivo é contribuir com a circulação de conteúdos audiovisuais próprios do e no MERCOSUL, buscando fortalecer o imaginário coletivo da região, ao mesmo tempo em que promove uma maior bilheteria nas salas de cinema das cidades e regiões de cada país, aproximando a produção audiovisual do MERCOSUL à comunidade.

Os filmes selecionados oferecem um olhar grande angular para o panorama da produção regional e suas realidades filmadas.

Este circuito de difusão cultural é composto, atualmente, por 30 salas: 10 na Argentina, 10 no Brasil, 5 no Paraguai e 5 no Uruguai; em uma segunda etapa haverá salas na Venezuela, sendo aberta a postulação para novas salas. A gestão da programação é feita por uma Coordenadoria de Programação Regional, localizada em Montevidéu, coordenando os Nós de Rede, em constante diálogo com as salas de cada um desses Centros.

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Años de calle

Alejandra Grinschpun • Argentina

En 1999 los protagonistas eran niños y vivían en las Calles de Buenos Aires. Cómo serían sus futuros? Filmada durante 12 años la película explora tres momentos de las vidas de estos niños que transitaban sus días como un juego, y que se transformaron en adolescentes y luego en adultos. Escenas cotidianas e íntimas ensamblan como en un collage, el significado de la marginalidad, la búsqueda de inclusión y la mirada de quien observa. Años de calle transita los espacios intermedios entre cuatro historias de vida y quien observa al otro lado de la cámara.

Documental — 2013
74 min

Em 1999, os protagonistas eram crianças e viviam nas Ruas de Buenos Aires. Como seriam seus futuros? Filmado durante 12 anos, o filme explora três momentos das vidas destas crianças que vagavam/andavam/transitavam pelas ruas, dia após dia, como se brincassem, se transformando em adolescentes e depois em adultos. Cenas cotidianas e íntimas se encaixam como numa colagem, o significado da marginalidade, da busca por inclusão e o olhar de quem observa. Años de calle transita pelos vãos entre as quatro histórias de vida, observados por quem está do outro lado da câmara.



Damiana Kryggi

Alejandro Fernández Mouján • Argentina

Documental — 2015
95 min

Corre el año 1896. En la densa selva paraguaya una niña Aché de tres años sobrevive a la masacre de su familia perpetrada por colonos blancos. Es bautizada con el nombre de Damiana por sus captores. Antropólogos del Museo de Ciencias Naturales de La Plata en Argentina la convierten en objeto de interés científico para sus estudios raciales. En 1907, a la edad de catorce años es internada en una institución psiquiátrica la fotografían desnuda dos meses antes de que muera de tuberculosis. Aún muerta los estudios sobre su cuerpo continúan en La Plata y en Berlín. Cien años más tarde, un joven antropólogo identifica parte de sus restos en un depósito del Museo. Su cabeza es encontrada poco después en el Hospital Charité de Berlín. A partir de las fotografías existentes y los registros antropológicos en Argentina y Alemania la película busca restituir su historia a Damiana y acompaña a los Aché desde que toman la decisión de reclamar la repatriación de sus restos, hasta que por fin les dan sepultura en la tierra de sus ancestros.

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Doce mil noches de jazz

Cristina Marrón Mantiñán, Salvador Savarese • Argentina

Documetal — 2014
8 min

Una descripción del ambiente de Jazz de Buenos Aires, a través de la vida de Jorge "Negro" González, uno de los mejores músicos de jazz del país, y de la historia del club de jazz que él fundó: Jazz&Pop.

Uma descrição do ambiente de Jazz de Buenos Aires, sendo mostrado através da vida de Jorge "Negro" González, um dos melhores músicos de jazz do país, e da história do clube de jazz que ele fundou: Jazz&Pop.



El colchón

Maria Eugenia Verón • Argentina

Ficción — 2015
60 min

Es el cumple 30 de Piqui. Él está pasando por una crisis sentimental, tratando de desprenderse de un objeto que lo detiene en el pasado. Ese día caen, sorpresivamente a su casa, algunos amigos a festejar, interfieren su impulso y empeoran su humor.

É o aniversário de 30 anos de Piqui. Ele está passando por uma crise sentimental, tentando se desapegar de um objeto que o detém no passado. No dia do seu aniversário, aparecem de surpresa, em sua casa, alguns amigos para comemorar, interferindo no seu ânimo, piorando o seu humor.

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

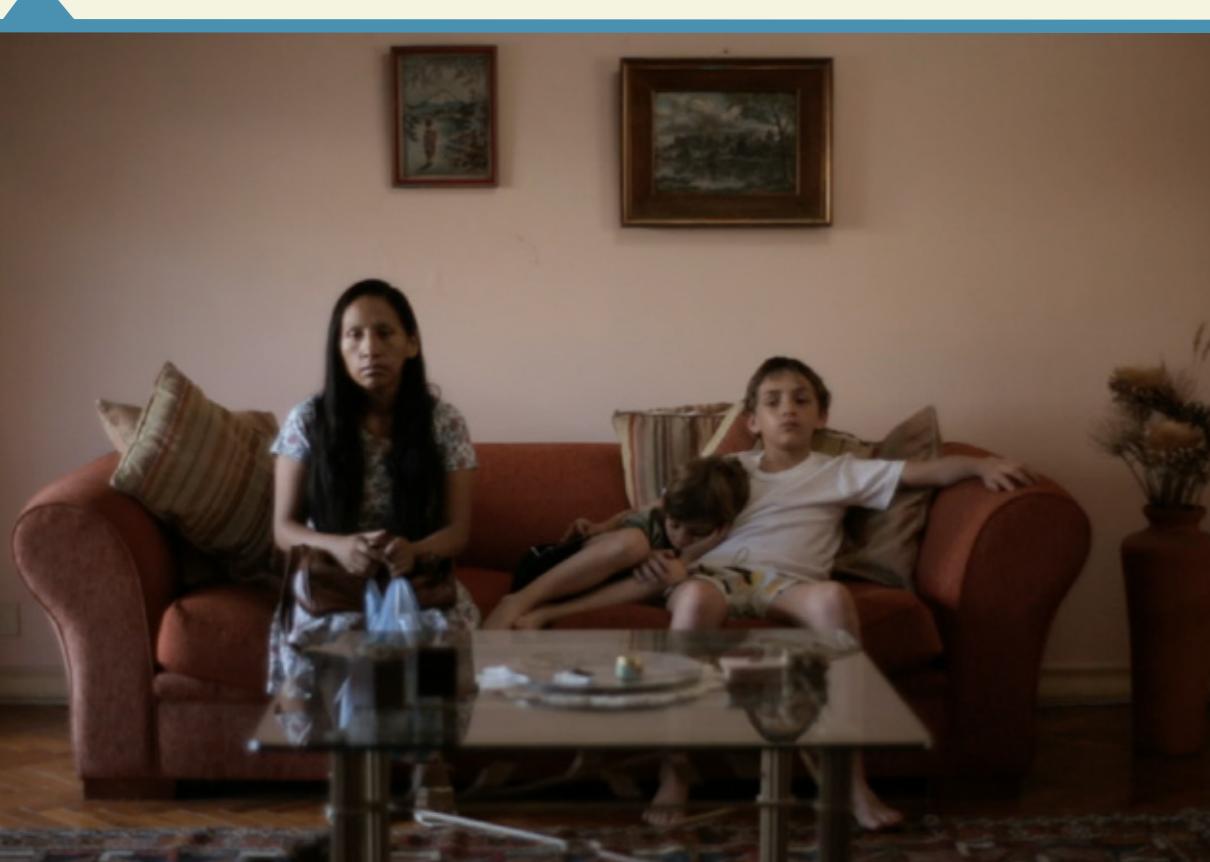
Fotodocumento

Antonella Defranza • Argentina

Olivia trabaja en una casa de familia en algún barrio de Buenos Aires. Es verano a mediados de los noventa y hace mucho calor. Los chicos que viven en la casa miran tele y juegan a los jueguitos, mientras pasan los últimos días de vacaciones y su mamá trabaja. Olivia escucha cumbias colombianas en su walkman y el sonido de los días de verano de ciudad: el ventilador, las bocinas, los aviones. Olivia necesita comunicarse con Bolivia, donde viven sus hijos, pero las fichas en los teléfonos públicos y las redes de comunicación dificultan el llamado. Un fin de semana volviendo a su casa en tren como siempre, se reencuentra con un conocido que cambia su modo de ver, sus deseos y la reencuentra con su lugar de origen. Pero el próximo encuentro será trunco, y finalmente Olivia, seguirá su plan de documentarse y trabajar cuidando a otros hijos, hasta que finalmente, pueda traer de Bolivia a los suyos.

Ficción — 2015
16 min

Olívia trabalha em uma casa de família, em algum bairro de Buenos Aires. É verão, estamos em meados dos anos noventa, e faz muito calor. A garotada que vive na casa assiste à tevê e jogam joguinhos, nesses últimos dias de férias, enquanto sua mãe trabalha. Olívia escuta música colombiana em seu walkman e o som dos dias de verão da cidade: o ventilador, as buzinas, os aviões. Olívia precisa se comunicar com a Bolívia, onde os seus filhos vivem, mas as fichas nos telefones públicos e as redes de comunicação dificultam a ligação. Num final de semana, retornando à sua casa, de trem como sempre, ela reencontra um conhecido que muda o seu modo de ver o mundo, os seus desejos e a faz reencontrar-se com o seu lugar de origem. Mas, o próximo encontro será interrompido/complicado, mas Olívia conseguirá finalmente documentar-se e trabalhar cuidando dos filhos dos outros, até conseguir trazer da Bolívia os seus próprios filhos.



Invisible

Juan Manuel Echalecu • Argentina

Ficción — 2013
14:41 min

Laura, es una joven madre viviendo en cautiverio junto a su bebé, víctima de una red de trata de personas. Durante el transcurso de la noche será trasladada del hotel donde se encuentra hacia la Capital de Buenos Aires.

Laura é uma jovem mãe vivendo em cativeiro com o seu bebê, vítima de uma rede de tráfico de pessoas. Durante a noite será transferida do hotel, onde está sendo mantida refém, para a cidade de Buenos Aires.

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Lila

Sebastian Dietsch • Argentina

El Deportivo Canchilegua disputa la final del Campeonato Regional de fútbol. Hasta ahora fue imbatible, pero Lila, la pequeña perra cábala del equipo no llega. Lograrán ganar? Funcionarán el resto de las cábalas utilizadas? Llegará Lila antes de que termine el partido?

Ficción — 2012
15 min

O time Deportivo Canchilegua disputa a final do Campeonato Regional de Futebol. Até agora era imbatível, mas Lila, a pequena cachorrinha da sorte da equipe, não chega. Conseguirão ganhar? Funcionarão as outras superstições utilizadas? Lila chegará antes do final do jogo?



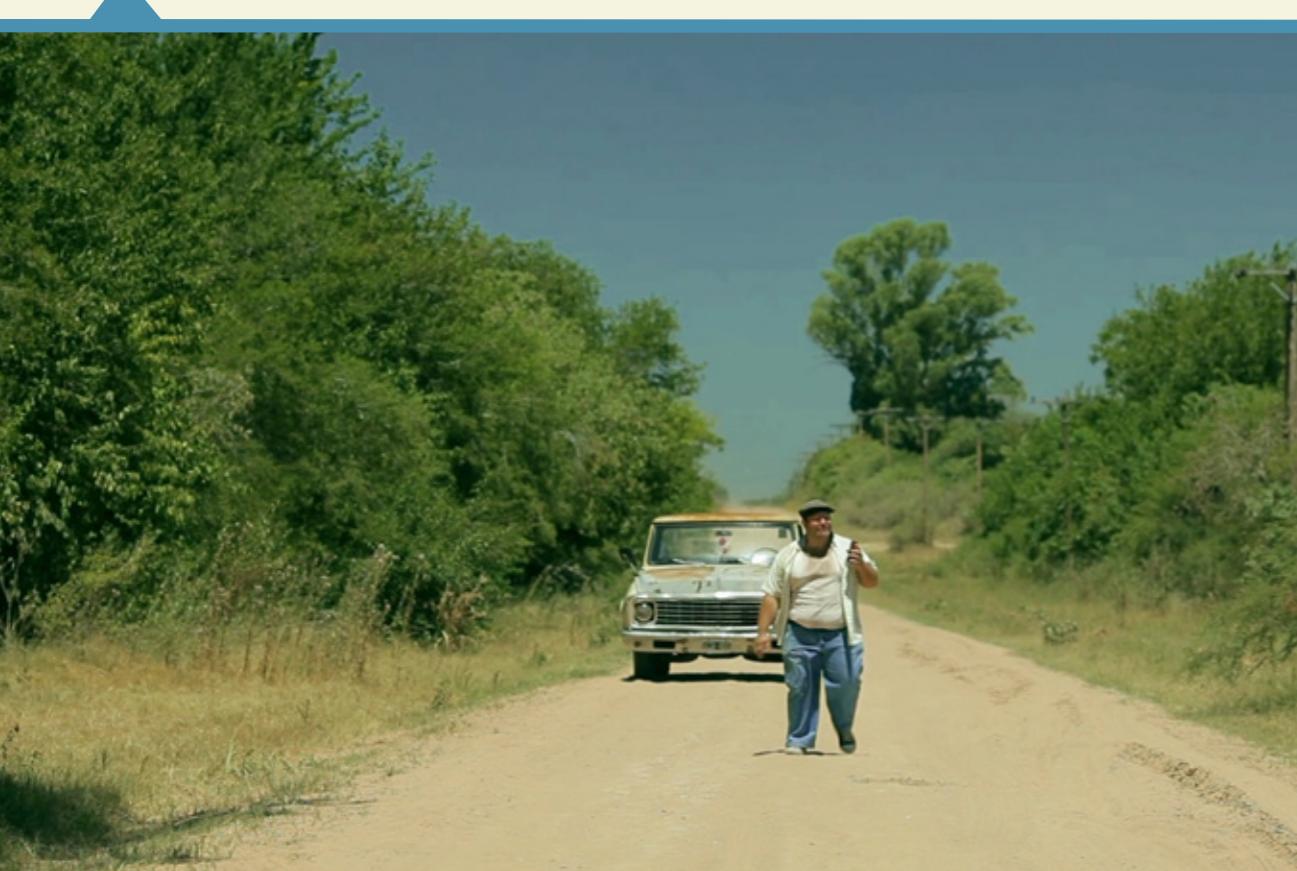
Los dueños

Agustín Toscano y Ezequiel Radusky • Argentina

Ficción — 2013
95 min

Los dueños narra la historia de unos caseros que toman la propiedad que cuidan cuando los dueños del título no están presentes. El conflicto estalla cuando las mentiras de ellos, pero también la de los patrones, se hacen visibles y las contradicciones, las miserias y las tensiones de clases sociales afloran en toda su dimensión.

Los dueños narra a história de caseiros que ocupam a propriedade que cuidam quando os donos não estão presentes. O conflito surge quando as mentiras deles e a dos seus patrões aparecem e as contradições, as misérias e as tensões das classes sociais afloram em todas as suas dimensões.



TRAILER

✓ Argentina Brasil Paraguay Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Narcisa

Daniela Muttis • Argentina

Narcisa Hirsch elaboró una obra en Argentina que, desde fines de los sesenta, tiene una amplitud estética, conceptual y cinematográfica que pocos realizadores experimentales pudieron lograr. A veces tensando la relación entre lo visual y lo verbal, otras como una paisajista alucinada de pura iconicidad, y otras veces desde una concepción musical de la imagen, en la que el ojo sin límite de Hirsch busca ese aleph borgeano que una de sus últimas obras evoca desde el título, ese punto de "intolerable fulgor" donde confluyen el universo real y el imaginado, es decir, la vigilia y el sueño. Nacida en 1928, su vida es tan fascinante como su obra, por eso era necesario este recorrido por su trayectoria que ilumina parte de la historia del cine muy desconocida como la gesta de un grupo pionero de cineastas experimentales en Argentina. Y lo que consigue Daniela Muttis, quien trabajó durante doce años con Hirsch, es un retrato tan expositivo y erudito como cercano e íntimo, porque conjuga dos virtudes: la admiración de una alumna y la complicidad de una amiga.

Documental — 2014
61 min

Narcisa Hirsch elaborou uma obra na Argentina que, desde o final dos anos sessenta, tem uma amplitude estética, conceitual e cinematográfica que poucos realizadores experimentais puderam obter. Às vezes, gerando tensão entre o visual e o verbal, outras vezes posicionando-se como uma paisagista alucinada de pura iconicidade, e outras vezes a partir de uma concepção musical da imagem, na qual o olho sem limite de Hirsch busca este aleph borgeano que evoca uma de suas últimas obras, por seu título, esse ponto de "intolerável fulgor", onde confluem o universo real e o imaginado, ou seja, o estado de vigília e o sono.

Nascida em 1928, sua vida é tão fascinante como sua obra, por isso era necessária esta rota, por sua trajetória que ilumina parte da história do cinema, muito desconhecida como o encontro de um grupo pioneiro de cineastas experimentais na Argentina. E o que consegue Daniela Muttis, que trabalhou por doze anos com Hirsch, em um retrato tão expositivo e erudito como próximo e íntimo, porque conjuga duas virtudes: a admiração de uma aluna e a cumplicidade de uma amiga.



Ríos libres

Documental — 2014
55 min

Ríos Libres "Se hace camino al marchar" retrata la épica "Marcha por los Ríos Libres" organizada en septiembre del 2013 por la Mesa Provincial No a las Represas de Misiones, Argentina. Participaron y marcharon durante 6 días representantes de los más diversos sectores sociales: productores rurales, sindicalistas, ambientalistas, estudiantes y artistas entre otros. Recorrieron 157 kilómetros desde la localidad de Panambí, ubicada en la costa del Río Uruguay en frontera con Brasil, culminando en Posadas, capital de la provincia, y en cada localidad donde llegaban o hacían noche, realizaron actos en el que se sumaba más gente para acompañarlos en la travesía.

Ríos Libres "Se hace camino al marchar" retrata a épica "Marcha pelos Rios Livres", organizada em setembro de 2013, pela Mesa Provincial Não às Represas de Missiones, Argentina. Participaram e marcharam, durante 6 dias, os representantes dos mais diferentes setores sociais: produtores rurais, sindicalistas, ambientalistas, estudantes e artistas entre outros. Percorreram 157 quilômetros desde Panambi, situada na costa do Rio Uruguai, fronteira com o Brasil, finalizando a marcha em Posadas, capital da província. Em cada localidade onde chegavam já era noite. Em cada lugar, realizaram atos onde se uniam mais pessoas para acompanhá-los nessa travessia.

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

TRAILER 

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

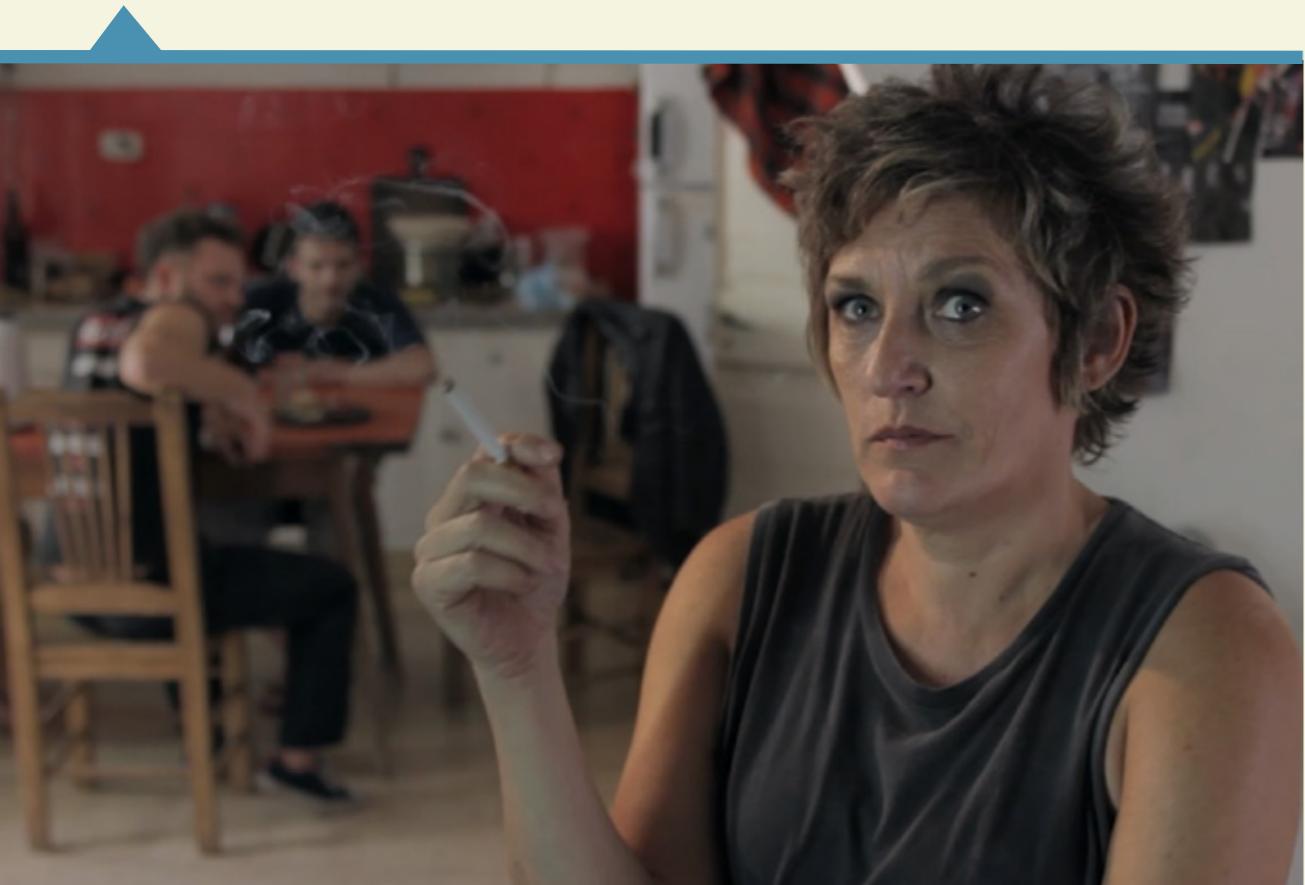
Yo sé lo que envenena

Federico Sosa • Argentina

Ficción — 2014
84 min

"El metal es una filosofía de vida", declama indignado Iván, que rige sus días por las ásperas enseñanzas de su ídolo Ricardo Iorio y que anhela que su banda -cada vez más descompuesta- llegue alguna vez a telonear a Almafuerte. Mientras, Chacho sueña con triunfar como actor (idolatra a Brando, con quien pretende identificarse inclusive en sus aspectos más vulnerables), y dejar atrás sus orígenes campesinos, ese mundo de tierra y trabajo que no le inspira ningún orgullo. Por su lado, Rama vive para una obsesión, una obsesión nacida de un accidente, de la tragedia y un soplo del azar: conquistar a la esquiva Lucy. No son objetivos fáciles los de estos tres amigos, atribulados habitantes del conurbano bonaerense, barro en el que se mezclan y revuelven civilización y barbarie; universo de casas bajas, ruta, motos, cerveza, música estruendosa y personajes estafalarios y a veces temibles.

"El metal es una filosofía de vida", declara indignado Iván, que rege seus dias pelos ásperos ensinamentos de seu ídolo Ricardo Iorio, e que sonha com que sua banda - cada vez mais descomposta - chegue alguma vez a ser tão famosa como Almafuerte. Enquanto isso, Chacho sonha em triunfar como ator(idolatra Brando, com quem pretende se identificar inclusive em seus aspectos mais vulneráveis) e deixar atrás suas origens campesinas, esse mundo de terra e trabalho, que não lhe inspira nenhum orgulho. Por outro lado, Rama vive uma obsessão, nascida de um acidente, da tragédia e de um sopro do azar: conquistar a esquiva Lucy. Não são objetivos fáceis os destes três amigos, atribulados habitantes do "conurbano bonaerense", área carente onde se misturam civilização e barbarie; universo de casas baixas, estradas, motos, cervejas, música barulhenta e personagens bizarros e muitas vezes assustadores.





BRASIL

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

A queima roupa

Theresa Jessouroun • Brasil

Documental de investigación sobre la violencia y la corrupción de la policía de Rio de Janeiro en los últimos 20 años, desde la Matanza de Vigário Geral, en 1993, hasta las ejecuciones cometidas en nombre de la ley, en 2012 y 2013. Son presentados los hechos más emblemáticos de ese período a partir de la óptica de los familiares, testigos, sobrevivientes, y demás involucrados directamente en estos casos, como un exinformante de la policía, abogados, fiscalía y jueces

Documental —2014
90 min

Documentário investigativo sobre a violência e a corrupção da polícia do Rio de Janeiro nos últimos 20 anos, da Chacina de Vigário Geral, em 1993, até execuções cometidas em nome da lei, em 2012 e 2013. Apresenta os fatos mais emblemáticos deste período do ponto de vista dos familiares, testemunhas, sobreviventes, e demais envolvidos diretamente nos casos, como um ex-informante da polícia, advogados, promotores e juízes.



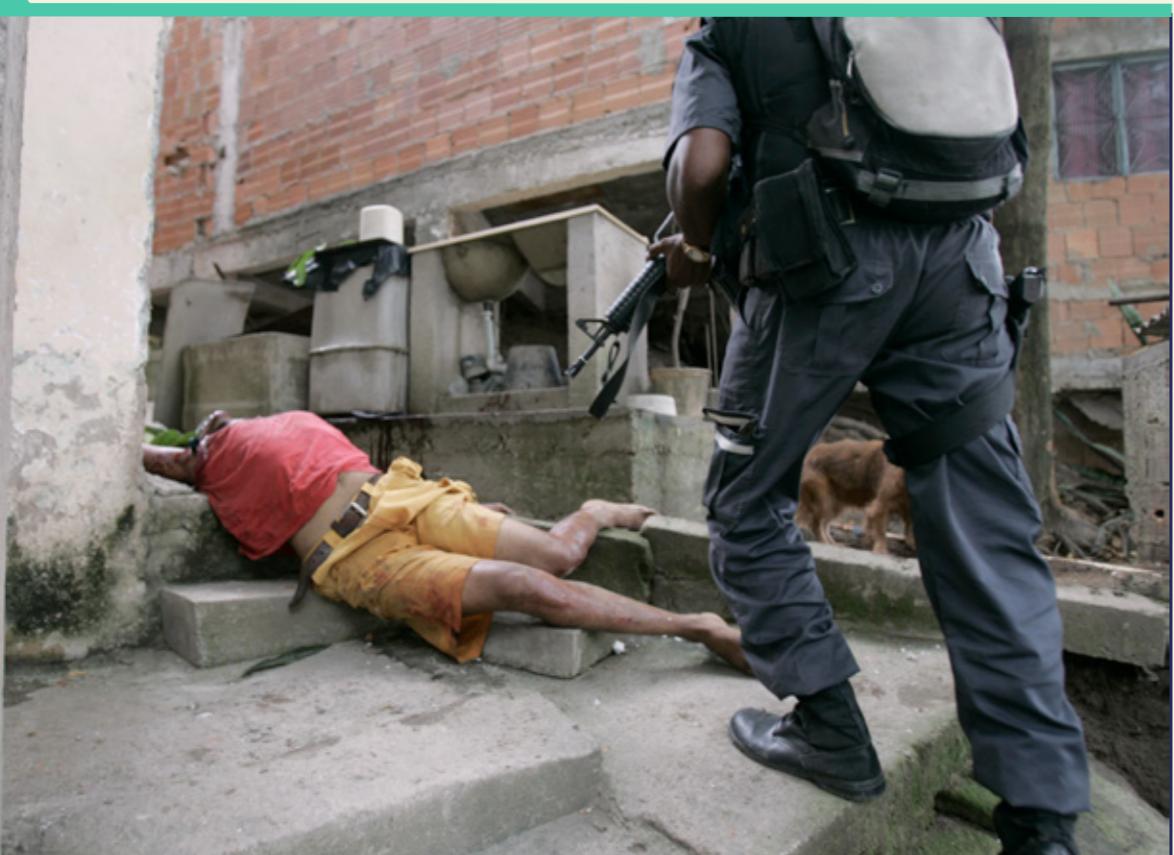
A vida privada dos hipopótamos

Maíra Bühler e Matias Mariani • Brasil

Documental —2014
92 min

A Vida Privada Dos Hipopótamos es un film sobre Christopher Kirk, un técnico en informática norteamericano, que se muda a Colombia, después de haber leído un artículo sobre los hipopótamos de Pablo Escobar. También es un film sobre la historia de V., un relato que Kirk obsesivamente cuenta y recuenta sobre su pasión por una misteriosa mujer nipo-colombiana, historia que puede o no tener que ver con su prisión en 2009 en Brasil por tráfico internacional de drogas. Además, es también una película sobre dos directores brasileños intentando desvelar a Chris, cuya narrativa se va infectando de una compulsión muy parecida a la que lo llevó a viajar a Colombia originalmente.

A Vida Privada Dos Hipopótamos é um filme sobre Christopher Kirk, um técnico de informática americano que se muda para Colômbia após ter lido um artigo sobre os hipopótamos de Pablo Escobar. Também é um filme sobre a história de V., um relato que Kirk obsessivamente conta e reconta sobre a sua paixão por uma misteriosa mulher nipo-colombiana, história que pode ou não ter a ver com a sua prisão em 2009 no Brasil por tráfico internacional de drogas. Além disso, é também um filme sobre dois diretores brasileiros tentando desvendar Chris e se infectando com uma forma de compulsão narrativa muito parecida com a que o levou a viajar para Colômbia originalmente.

**TRAILER**

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Campo Grande

Sandra Kogut • Brasil

Ygor, de ocho años de edad, y Rayane, de seis años de edad, son dejados por su madre en la puerta de lo de Regina, en el exclusivo barrio de Río de Janeiro de Ipanema. La llegada repentina e inesperada de estos niños de clase baja en el mundo de Regina y la búsqueda de su madre en una ciudad casi irreconocible prestados por la modernización masiva cambiará sus vidas para siempre.

Ficción — 2015
109 min

Ygor, oito anos, e Rayane, seis anos, são abandonados pela mãe na porta da casa de Regina, em Ipanema, Rio de Janeiro. A chegada repentina e inesperada destas crianças de classe baixa no mundo de Regina e a busca pela mãe deles em uma cidade quase irreconhecível devido à modernização massiva, mudará a vida dessas pessoas para sempre.



Democracia em preto e branco

Pedro Asbeg • Brasil

Documental — 2014
90 min

Teniendo como telón de fondo la legendaria Democracia Corinthiana*, el nacimiento de las bandas de rock brasileñas y la campaña por elecciones directas ya, 'Democracia em Preto e Branco' muestra como el deporte, la política y la música se encontraron para cambiar el rumbo de la historia del país en los años 80

Tendo como pano de fondo a lendária Democracia Corinthiana, o nascimento das bandas de rock brasileiras e a campanha das diretas já, "Democracia em Preto e Branco" mostra como o esporte, a política e a música se encontraram para mudar o rumo da história do País nos anos 80.

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

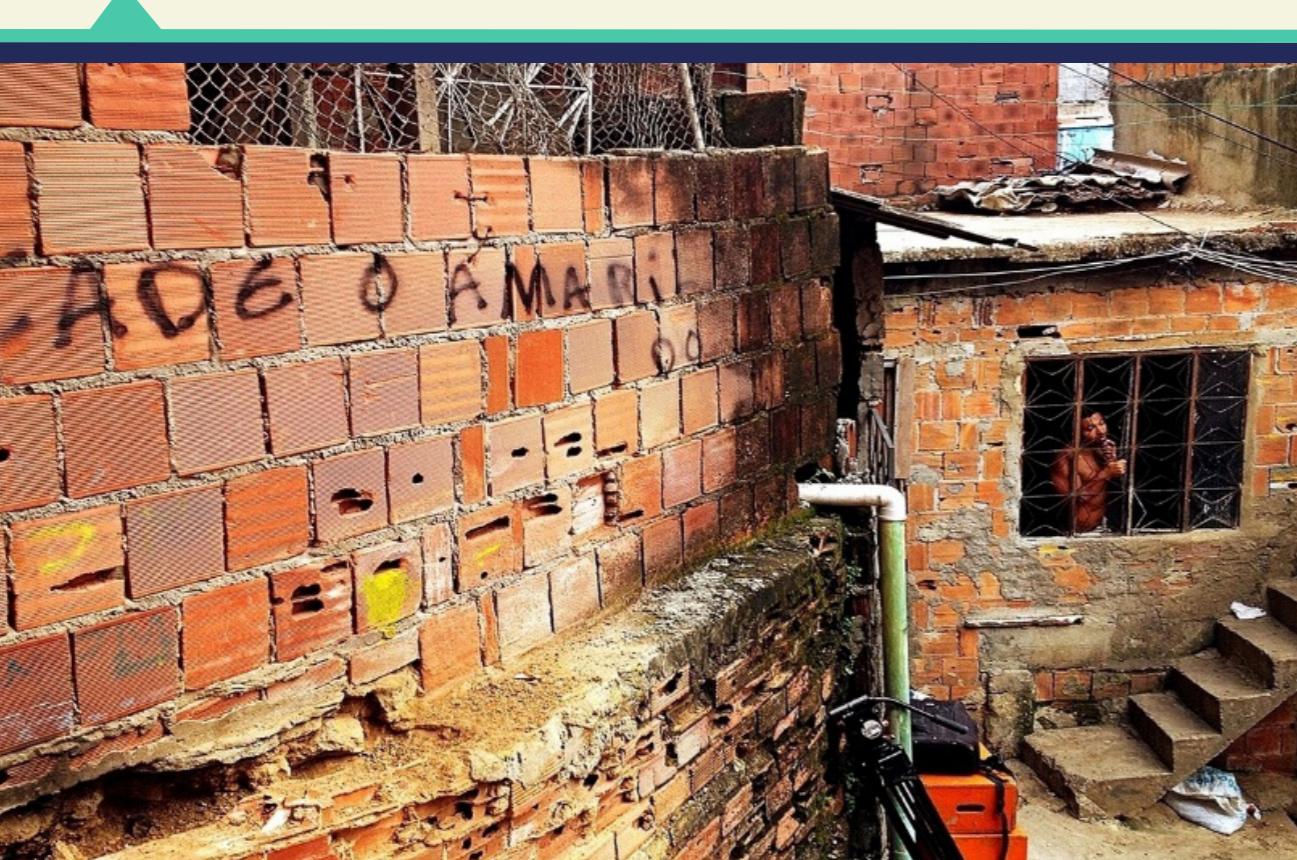
O estopim

Rodrigo Mac Niven • Brasil

La valentía de los amigos y la familia de Amarildo, asesinado por la policía militar dentro de la sede de la Unidad de Policía Pacificadora de Rocinha en julio de 2013, se ha convertido en un símbolo de la resistencia y la lucha de la sociedad civil contra la violencia de Estado. El caso Amarildo fue el detonante, no apenas para la movilización de otras comunidades, sino sobre todo para dejar al descubierto las debilidades de un proyecto de seguridad pública militarizada.

Documental — 2014
80 min

A coragem da família e de amigos de Amarildo, assassinado por policiais militares dentro da sede da Unidade de Polícia Pacificadora da Rocinha em julho de 2013, se transformou em símbolo de resistência e luta da sociedade civil contra a violência do Estado. O caso Amarildo foi o estopim não apenas para a mobilização de outras comunidades, mas principalmente para expor as fragilidades de um projeto de segurança pública militarizado.



O sepulcro do gato preto

Kaneda Asfixia y Federico Moreira • Brasil

Documental — 2015
25 min

La búsqueda de un joven desaparecido en el suburbio de São Paulo lleva sus amigos para una historia aún más grande: la desaparición de toda una comunidad en el norte de la ciudad. En medio de la historia de la explotación del mineral al sudor de los trabajadores locales, los jóvenes caminan a través de los escombros con una cámara en la mano, y son sorprendidos por los que todavía luchan por la comunidad.

A busca por um jovem desaparecido no subúrbio de São Paulo leva seus amigos a uma história ainda maior: o desaparecimento de uma comunidade inteira na região norte da cidade. Em meio à história da exploração do minério ao suor dos trabalhadores locais, os jovens caminham pelos escombros com uma câmera na mão, e são surpreendidos por aqueles que ainda lutam pela comunidade.

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Tigre

João Borges, Luciana Tanure • Brasil

Después de la muerte de Arnaldo Tigre, su vida es reconstruida por un sobrino a través de fotos, cartas y otras memorias.



Ficción — 2013
16 min

Após a morte de Arnaldo Tigre, sua vida é reconstruída por um sobrinho através de fotos, cartas e outras memórias.



Uma família ilustre

Beth Formaggini • Brasil

Ficción — 2015
18 min

Conversación entre Claudio Guerra, ex jefe de la policía civil, que asesinó e incineró militantes opuestos a la dictadura y Eduardo Passos psicólogo.

Las motivaciones del bispo evangélico Guerra varían del orgullo de ser un buen cumplidor de órdenes, un partidario leal de la lucha contra el comunismo y en el momento mismo, amor por el poder y por el dinero. Ora es un asesino arrepentido ora orgulloso de su trabajo.

Conversa entre Claudio Guerra, ex-chefe de polícia civil, que assassinou e incinerou militantes opostos à ditadura, e Eduardo Passos, psicólogo. As motivações do bispo evangélico Guerra variam do

TRAILER

✓ Argentina Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

TRAILER 

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Uma historia de amor e fúria

Luiz Bolognesi • Brasil

Ficción —2012
96 min

"Una historia de amor y la furia" es una película de animación que retrata el amor entre un héroe inmortal y Janaina, una mujer por la que está enamorad hace 600 años. Como Antecedentes de la novela, el largo de Luiz Bolognesi resalta cuatro fases de la historia de Brasil: la colonización, la esclavitud, el régimen militar y en el futuro 2096, cuando habrá guerra por el agua. Dirigido a un público adulto joven con trazo y lenguaje de cómic, la película tiene a Selton Mello y Camila Pitanga doblando a los protagonistas. La película también cuenta con la participación de Rodrigo Santoro en Piel jefe indio y un guerrillero.

"Uma História de Amor e Fúria" é um filme de animação que retrata o amor entre um herói imortal e Janaína, a mulher por quem é apaixonado há 600 anos. Como pano de fundo do romance, o longa de Luiz Bolognesi ressalta quatro fases da história do Brasil: a colonização, a escravidão, o Regime Militar e o futuro, em 2096, quando haverá guerra pela água. Destinado ao público jovem e adulto com traço e linguagem de HQ, o filme traz Selton Mello e Camila Pitanga dublando os protagonistas. O longa conta ainda com a participação de Rodrigo Santoro, na pele do chefe indígena e de um guerrilheiro.



10 DE JANEIRO, 2096



PARAGUAY

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Esperanza

Sylvie Moreaux y Enrique Carballido • Paraguay, Francia

Lejos del análisis histórico, ésta es una historia humana con la que cada uno puede identificarse y sentir esa energía colectiva que viene del arte y puede unir a los hombres. Es un homenaje a los artistas paraguayos y a todos los que enfrentan dictaduras en el mundo hasta hoy.

Documental — 2013
93 min

Longe de ser uma análise histórica, esta é uma história humana com a qual qualquer um pode se identificar e sentir essa energia coletiva que vem da arte, tendo a capacidade de unir os homens. É uma homenagem aos artistas paraguaios e a todos os que enfrentam ditaduras no mundo até hoje.



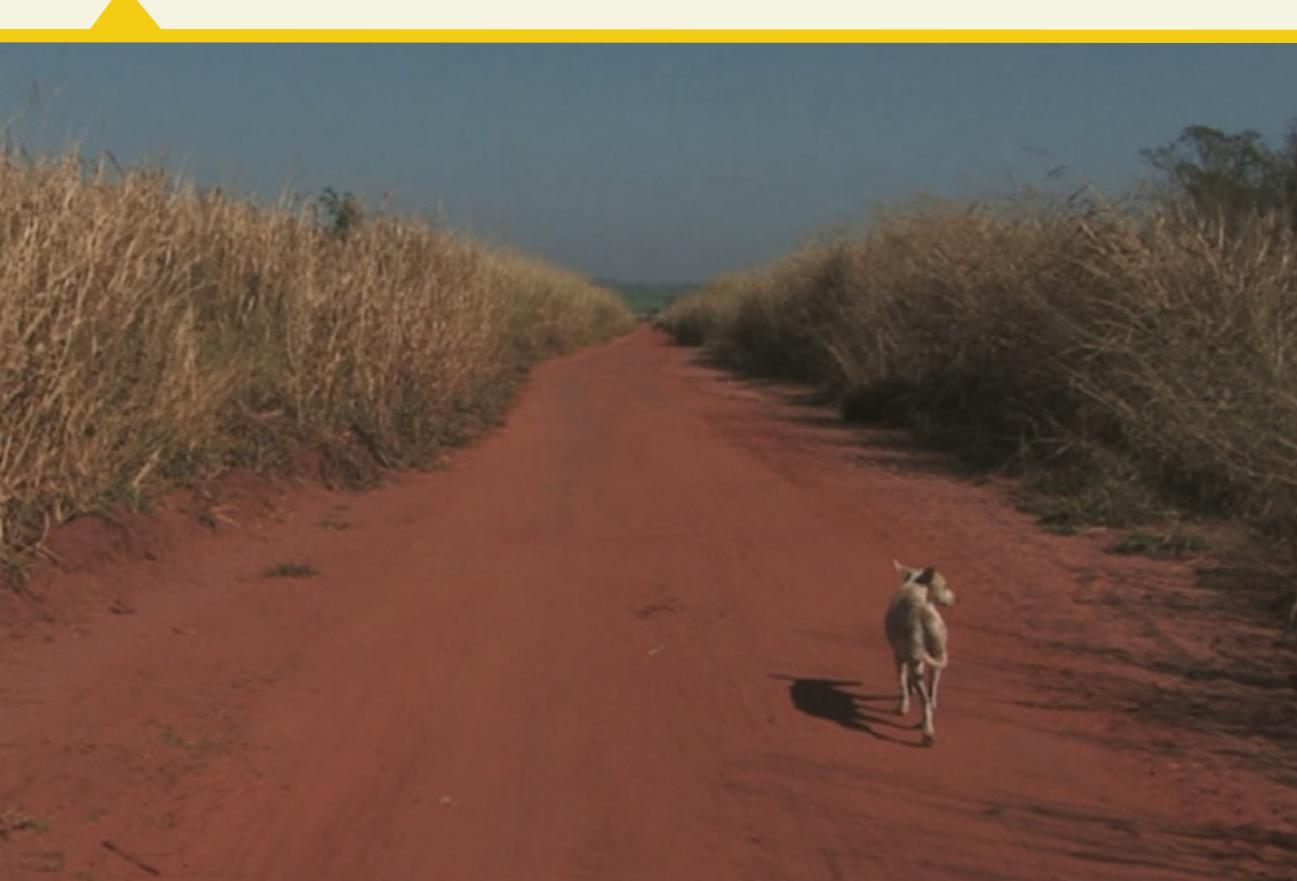
Latas vacías

Hérib Godoy • Paraguay

Ficción — 2014
70 min

Alfonso, un buscador de "plata yvyguy" (tesoros enterrados de la Guerra de la Triple Alianza), es golpeado por la tragedia. Huye del campo y de su doloroso pasado al refugiarse en la ciudad de Coronel Oviedo, donde sobrevive recolectando latas y como reciclista del vertedero. Sin embargo, una vez más, la fortuna y la maldición se vuelven a cruzar en su camino, junto con el amor y la revancha de la vida.

Alfonso, um caça-tesouros de "plata yvyguy" (tesouros enterrados na Guerra da Tríplice Aliança), é atingido pela tragédia. Foge do campo e de seu doloroso passado, ao se refugiar na cidade de Coronel Oviedo, onde sobrevive catando latas, como reciclista de lixo. Entretanto, uma vez mais, a fortuna e a maldição voltam a cruzar o seu caminho, junto com o amor e a revanche da vida.



TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

URUGUAY



TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

El Bella Vista

Alicia Cano • Uruguay

Documental — 2012
73 min

Un documental que traza la historia de una casa en un pequeño pueblo de Uruguay, un lugar que comenzó siendo un club de fútbol, se convirtió más tarde en un burdel de travestis y terminó siendo una capilla católica debido a las presiones de la sociedad más conservadora del lugar.

Um documentário que traça a história de uma casa em uma pequena cidadezinha do Uruguai, um lugar que começou sendo um clube de futebol, e que se transformou mais tarde em um bordel de travestis, terminando sendo uma igreja católica, devido às pressões da sociedade mais conservadora do lugar.



El cuarto de Leo

Enrique Buchichio • Uruguay

Ficción — 2009
90 min

Leo experimenta una constante incomodidad e insatisfacción, propias de alguien que se esfuerza por llevar una vida que no desea. Trata de cumplir con su madre, con su novia, con su carrera pero a costa de sus propios deseos. De lleno en su proceso de búsqueda, auto aceptación y definición sexual, se reencuentra con Caro, una antigua compañera de la escuela primaria y que ahora vive su propia crisis personal.

Leo experimenta constante desconforto e insatisfação, típicos de alguém que se esforça por levar uma vida que não deseja. Concentrado em seu processo de busca, auto aceitação e definição sexual, se encontra com Caro, uma antiga colega do colégio e que agora vive sua própria crise pessoal.

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

El lugar del hijo

Manuel Nieto Zas • Uruguay

El lugar de hijo es la historia de un chico que estudia en Montevideo y le avisan que su padre ha muerto, que debe viajar a Salto, una ciudad en el interior del país, a su entierro y a hacer frente a su legado. En Salto encuentra que su padre le dejó un campo endeudado, un perro viejo y una casa en la ciudad con una amante que pretende quedarse con el lugar y se instala a vivir allí con él.

Ficción — 2013
120 min

El lugar del hijo é a história de um rapaz que estuda em Montevidéu e lhe avisam da morte de seu pai. Ele deve viajar a Salto, uma cidade do interior do país, para o seu enterro e para se encarregar da herança. Em Salto, descobre que seu pai lhe deixou uma terra endividada, um cachorro velho e uma casa na cidade com uma amante que pretende ficar com o lugar e se instala lá para morar com ele.



La duna

Damián Sansone • Uruguay

Luis está obsesionado con una Duna que no le deja ver el mar.

Luís está obsessivo com uma Duna que não lhe deixa ver o mar.

Ficción — 2015
20 min

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Noctiluca

Juan Carve • Uruguay

Animación, Ficción — 2014
6 min

Pablo es un niño de 9 años que vive en el campo con la única compañía de su padre ciego. Una noche el padre enferma y el niño deberá ir hasta el pueblo en busca ayuda. Para esto tendrá que emprender un tenebroso viaje a través del bosque en el cual comprenderá cuanto ama -y es amado- por su padre.

Pablo é um menino de 9 anos, que vive no campo unicamente em companhia de seu pai cego. Uma noite, o pai fica doente e o menino deverá ir até o povoado em busca de ajuda. Para isso, terá que empreender uma tenebrosa viagem pelo bosque no qual compreenderá quanto ama - e é amado - pelo seu pai.



Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe

Walter Tournier • Uruguay

Animación, Ficción — 2012
80 min

Selkirk, pirata rebelde y egoísta, es el piloto del Esperanza, galeón inglés que surca los mares del sur en busca de tesoros. A falta de buques enemigos, los corsarios se entretienen apostando y en poco tiempo Selkirk ha desplumado sus ahorros presentes y futuros, ganándose la enemistad de la tripulación y sobretodo del capitán Bullock, quien decide abandonarlo en una isla desierta. Allí debe sepultar sus deseos de venganza y desmedida ambición y encarar una nueva manera de ver el mundo.

Selkirk, pirata rebelde e egoísta, é o piloto do Esperanza, galeão inglês que sulca os mares do sul, em busca de tesouros. Na falta de navios inimigos, os corsários se divertem apostando e, em pouco tempo, Selkirk já tinha dilapidado suas economias atuais e futuras, ganhando a inimizade da tripulação e, principalmente, do capitão Bullock, que decide abandoná-lo numa ilha deserta. Ali deverá enterrar seus desejos de vingança e desmedida ambição e encarar uma nova maneira de ver o mundo.

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL



VENZUELA

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Azul y no tan rosa

Miguel Ferrari • Venezuela

Diego, decide formalizar su relación de pareja con Fabrizio yéndose a vivir con él, pero de manera inesperada, se ve obligado a hacerse cargo de su hijo Armando, joven adolescente que vive en España y al que no ha visto desde hace años. El chico llega con una maleta cargada de reproches, de modo que a Diego no le resultará fácil restablecer la relación afectiva con él. En tales circunstancias, un grupo de radicales homófobos le propinan una brutal paliza a Fabrizio, dejándolo en coma.

Ficción — 2012
112 min

Diego decide formalizar sua relação afetiva com Fabrício indo morar com ele. Entretanto, de forma inesperada, acaba sendo obrigado a se responsabilizar pelo seu filho Armando, jovem adolescente que mora na Espanha e que não vê há anos. O rapaz chega, trazendo consigo uma mala cheia de recriminações, de forma que não será fácil para Diego reestabelecer a relação afetiva com o filho. Em meio a tudo isto, um grupo de radicais homofóbicos espanca Fabrício, deixando-o em coma.



Galus Galus

Clarissa Duque • Venezuela

Ficción, Animación — 2013
12 min

Tal vez, alguna una vez, tuvo una familia. Tal vez, una vez, alguna una vez, fue amado, esperado y añorado. Hoy sólo es una sombra entre las sombras del día que comienza y que nadie ve. Es una sombra que amanece en la vereda y que hurga entre la basura para ganarse un par de centavos con los envases vacíos y, así, poder sobrevivir un día más, cada día, un día más.

Hasta que una mañana, la vida se cruza en su camino. Llega a él la alegría de la amistad en medio de la basura, donde busca reliquias para hacer poesía. Y entonces el mundo se acomoda bajo la sombra de un viejo árbol y toda la amistad parece cantar en el aire de la ciudad indiferente, en la ladera de la colina cargada de miseria. Y se cruzan mares imaginarios, y los papagayos juegan en el cielo de una urbe que, ahora, se mira de manera nueva, descubriendo la gracia del cotidiano vivir. ¿Qué fuerzas malignas, podrán separar a este hombre de su fiel amigo?

Quem sabe, algum dia, ele tenha tido uma família. Quem sabe, uma vez, alguma vez, tenha sido desejado, amado e esperado. Hoje, ele é apenas uma sombra, perdida entre todas as sombras dos dias que começam e ninguém vê. É uma sombra que amanhece na calçada e perambula em meio ao lixo à procura de garrafas plásticas para ganhar alguns centavos e sobreviver mais um dia, todo dia, mais um dia.

Até que, de repente, cruzou no seu caminho uma vida. Em meio ao lixo, onde busca relíquias para fazer poesia, surgiu a alegria da amizade. Foi então que o mundo se acomodou embaixo da sombra de uma velha árvore. E no ar da cidade indiferente, carregada de miséria, esta amizade virou música aos seus ouvidos. E surgiram mares imaginários, e os papagaios voam no céu de nova uma selva de pedra, vista agora de maneira nova, redescobrindo a graça da vida cotidiana.

Que forças malignas poderão separar este homem de seu fiel amigo?

TRAILER

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

TRAILER 

✓ Argentina Brasil ✓ Paraguay Uruguay

Hay alguien allí

Eduardo Vitoria Daboín • Venezuela

Helena es una niña con autismo de nueve años de edad. Gioconda y Eduardo, sus padres, angustiados por el futuro de su hija y en busca de respuestas, emprenden una conmovedora exploración al universo del autismo, partiendo de filmaciones a niños autistas realizadas en los años 70.

Documental —2014
84 min

Helena é uma menina de 9 anos com autismo. Gioconda e Eduardo, seus pais, angustiados com o futuro de sua filha e em busca de respostas, empreendem uma comovedora viagem pelo universo do autismo, a partir de filmagens de crianças autistas feitas nos anos 70.



Pelo malo

Mariana Rondón • Venezuela

Ficción —2013
93 min

Junior tiene nueve años y el "PELO MALO". Se lo quiere alisar para la foto de la escuela y así verse como un cantante de moda. Esta situación generará un enfrentamiento con su madre Marta. Mientras Junior busca verse bello para que su mamá lo quiera, ella lo rechaza cada vez más. Finalmente Junior se verá obligado a tomar una dolorosa decisión.

TRAILER 

✓ Argentina Brasil ✓ Paraguay Uruguay

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

CHILE



TRAILER 

✓ Argentina ✓ Brasil ✓ Paraguay ✓ Uruguay

Matar a un hombre

Alejandro Fernández Almendras • Chile

Ficción — 2014
95 min

Jorge, un padre de familia corriente, lo asalta un conocido delincuente del barrio al regresar a casa después del trabajo. Su hijo decide encararse con el ladrón para recuperar lo robado, pero este reacciona violentamente y le dispara dejándolo gravemente herido. El delincuente, que es condenado a una irrisoria pena de prisión, al salir empieza a amenazar y acosar a Jorge y a su familia sin que la policía tome medidas para protegerles.

Jorge, um pai comum de família, é assaltado por um conhecido delinquente do bairro, quando voltava para casa depois do trabalho. Seu filho decide enfrentar o ladrão para recuperar o que foi roubado, mas este reage violentamente, dando-lhe um tiro que o deixa gravemente ferido. O delinquente, que é condenado a uma irrisória pena de prisão, ao sair começa a ameaçar e a assediar Jorge e sua família, sem que a polícia tome as medidas necessárias para protegê-los.



CONTACTO

ARGENTINA



Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales
- INCAA
Lima 319 - CP C1073AAG
CABA - ARGENTINA
Tel: +54 11 43790900
www.incaa.gov.ar/

BRASIL



SAV - Secretaría del Audiovisual / Ministerio de Cultura
Edificio Parque Cidade Corporate - SCS Quadra 09 Lote C Torre B, 8º Andar
CEP: 70308-200 Brasília-DF
Tel. + 55 (61) 2024-2940
www.cultura.gov.br/secretaria-do-audiovisual-sav

PARAGUAY



Dirección del Audiovisual
Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay
Ayolas 684, Asunción
Tel: (+595) 21 495881
www.cultura.gov.py/



URUGUAY
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional (ICAU)
Juan Carlos Gómez 1276 C.P 11.000
Tel: (+598) 29157469
www.icau.mec.gub.uy/

VENEZUELA



República Bolivariana de Venezuela
Centro Nacional Autónomo de Cinematografía - CNAC
Av. Diego Cisneros, Edificio Centro Monaca, ala Norte, Piso 2, Oficina 2-A. Urb. Los Ruices, 1071. Caracas. Venezuela.
Caracas 1071 - Venezuela
Tel: (+58-212) 2197750
www.cnac.gob.ve/

CHILE



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Ahumada 11, piso 11, Santiago, Chile.
(+56 2) 2 618 9279
www.cultura.gob.cl

COORDINADORA REGIONAL DE PROGRAMACIÓN

Ituzaingó 1312/503 C.P 11.00
Montevideo, Uruguay
Tel: (+598) 29146733
directorepr@gmail.com
programacionepr@gmail.com

SECRETARÍA TÉCNICA - RECAM

Luis Piera 1992, Edificio MERCOSUR
Montevideo, Uruguay
Tel: (+598) 24113019
set@recam.org
rsd@recam.org
www.recam.org



WEB

www.mercosuraudiovisual.org
www.recam.org

FACEBOOK
[/RedSalasDigitalesMECOSUR](https://www.facebook.com/RedSalasDigitalesMECOSUR)

FACEBOOK
[/recam.mercosur](https://www.facebook.com/recam.mercosur)

